

DOMINA LA ECUALIZACIÓN

LOS MEJORES PARÁMETROS PARA TUS MEZCLAS

Alberto McClane
www.creatupropiamusica.com



Hola, muchas gracias por descargar
"DOMINA LA ECUALIZACIÓN"

Parte del siguiente material está adaptado de los tutoriales que puedes encontrar en la web www.creatupropiamusica.com. Sin embargo, este eBook en PDF está diseñado como un recurso independiente para que lo uses como una chuleta de colegio.

Antes de entrar a aprender los consejos, parámetros y trucos útiles que puedes usar de inmediato, quiero asegurarme que comprendes que significa el procesado de ecualización y cómo adaptarlo a tu música.



LAS 3 FUNCIONES PRINCIPALES DE LA ECUALIZACIÓN

Cualquier ecualizador paramétrico tiene tres parámetros:

Frecuencia: Donde seleccionas qué frecuencia quieres manipular.

Ganancia: Donde decides si quieres realzar (aumentar) o atenuar (disminuir) la frecuencia que has seleccionado.

Q: Donde decides la anchura de las frecuencias circudantes afectadas alrededor de la que elegiste.

Encontrarás estas tres cosas en todos los ecualizador que existen. Algunos plugins por software o los mismos aparatos hardware pueden tener frecuencias y Qs fijas, pero la función general es siempre la misma.

LOS 3 MÉTODOS BÁSICOS PARA ECUALIZAR

Aunque la ecualización puede parecer bastante intimidante, en realidad es bastante simple de usar. Realmente solo hay tres cosas que puedes hacer:

01. Filtro: Cuando filtras frecuencias, las elimina por completo. Los filtros de paso alto se utilizan para eliminar frecuencias bajas innecesarias en una mezcla y los de paso bajo son comunes para domar el silbido de la gama alta.

02. Corte: Comúnmente conocido como ecualizador sustractivo. Cuando cortas una frecuencia, reduces su volumen en el espectro de frecuencias. A veces es necesario cortar los molestos sonidos de resonancias en una pista específica. A veces es necesario cortar ciertas frecuencias para dejar espacio para otros instrumentos en una mezcla.

03. Realce: Cuando aumentas el volumen de las frecuencias, agregas fuerza a la mezcla. Añades algo que le falta, como presencia en una pista vocal, ataque a una guitarra o cuerpo a un bajo.

Quiero que tengas esta chuleta de consejos como referencia cada vez que necesites hacer esto en cada pista de tus canciones y temas musicales.

En las siguientes páginas dividiré la sección de ecualización en filtrado, realce y consejos de recorte para que puedas encontrar fácilmente los puntos clave que estás buscando para cada instrumento.



Entonces ... ¿ESTÁS PREPARADO PARA DARLE FORMA CON LA EQ?!

Espero que lo estés porque te estaré dando toda la información que necesitas para comprender realmente lo que hace un ecualizador y cómo puedes conseguir una mejor separación entre instrumentos en tus mezclas usándolo de manera efectiva.

Además, este no será el típico curso teórico de mierda que solo habla de tecnicismos sin darte ni un solo consejo práctico!

Al acabar de leer este libro tendrás tantos consejos prácticos que te sentirás completamente seguro de ti mismo para empezar a ecualizar cualquier instrumento y atacar cualquier parte del espectro de frecuencias cuando te enfrentes con un problema y choque entre de frecuencia.

¡Empecemos!

Aprende que son LOS FILTROS y el FILTRADO de frecuencias

Ahora que sabes cómo usar un plugin de ecualización, permíteme darte algunas pautas para trabajar en casi todas las mezclas.

Pero primero, hablemos un poco sobre los filtros porque pueden ser muy útiles para limpiar tu mezcla.

Filtros de paso alto y paso bajo

El filtrado es la parte más básica y, hasta cierto punto, la más destructiva de la ecualización.

Sucede cuando **eliminas todas las frecuencias**, ya sea por encima o por debajo de cierto límite de frecuencias.

También hay filtros de muesca que eliminan un rango específico dentro del espectro. Por ejemplo, si hay una frecuencia resonante molesta en los 442 Hz en la caja, puedes agregar un filtro de muesca para apuntar a esa frecuencia y matarla por completo.

Afectará un poco a las frecuencias circundantes, así que prefiero recomendar un corte tradicional que te permita controlar cuánto cortas.



Volvamos a los **filtros de paso alto y paso bajo** y sus desafortunados y confusos nombres. Por ejemplo, cuando aplicas un **filtro de paso alto** a una voz hasta 100 Hz, estás dejando que las "frecuencias altas pasen" y "matando las bajas", eliminando todo por debajo de 100 Hz.

Por el contrario, si usas un **filtro de paso bajo** en un bombo hasta los 10 kHz, estás dejando que todas las frecuencias inferiores a 10 kHz "pasen" sin verse afectadas. Es justo al revés!

Puedes seleccionar diferentes tipos de inclinación en las pendientes. Las pendientes más suaves (más graduales) son más musicales dando un sonido más natural.

Ahora, como prometí, te daré algunos consejos de ecualización rápidos y prácticos que puedes usar en tus mezclas a la de YA! Unos buenos puntos de partida para darle forma a tus mezclas.

Filtrado de la BATERÍA

Siempre se graba la batería entera con multitud de micrófonos. Lamentablemente el micrófono para el bombo también está recogiendo el sonido de los platos y viceversa para cada instrumento. A este fallo de grabación se le llama "sangrado".

04. Los bombos son instrumentos de bajo, por lo que rara vez se filtran por encima de los 32 Hz.

05. Puedes reducir el sangrado del resto de la percusión mediante un filtrado de paso bajo del bombo hacia abajo a los medios altos, alrededor de 5-10 kHz dependiendo de lo que su micrófono haya grabado.

06. Puedes quitarle algo de fuerza a la **caja** (especialmente si el bombo está sangrando por el micrófono de caja) filtrando todo por debajo de 100 Hz.

07. Según el tipo de estilo que elijas, puedes filtrar un poco de salida de gama baja a los micrófonos de los **platos**. Si el bombo y la caja proporcionan la mayor parte del sonido y solo quieres acentuar los platillos y agregar algo de ambiente alrededor haz un paso alto hasta 500 Hz.



Filtrado del BAJO

08. Raramente hago un filtro de paso alto los graves por encima de los 40 Hz. Sin embargo si te dedicas al EDM y tienes en una pista de subgrave haz este recorte para que ambos instrumentos tengan su espacio definido.

09. Si estás buscando un bajo más redondo que funcione más como un pad que como un instrumento de cuerda puedes filtrar todos los agudos para acentuar los graves y los medios graves. Sólo mueve el filtro hacia abajo en los medios hasta que suene bien.

10. Si por el contrario quieres que se oiga más el golpe de la cuerda haz un realce ancho entre 2 y 6 kHz. Aún así, llega un momento en que la gama alta no aporta nada más que ruido, fíltralo con un paso bajo.

Cómo limpiar GUITARRAS, TECLADOS y VOCES

Muy bien, ahora para divertirse un poco más con el filtrado, aprenderás a limpiar guitarras y teclados así como también abordar tanto la voz principal como los coros y las de respaldo.

GUITARRAS

11. La guitarra es un instrumento de rango medio. Haz un filtro de paso alto hasta 100 Hz. Puedes subirlo aún más alto, dependiendo de cuanta carga de graves tenga la mezcla.

12. Si te preocupa filtrar demasiado, simplemente pon tus guitarras en "solo" y barre con el filtro hasta que la guitarra (o cualquier otro instrumento) empiece a sonar delgada, en este punto retrocede para darle cuerpo.

13. Puede sonar muy bien en "solo", pero en una mezcla quieres que la guitarra suene un poco más delgada para encajar con los demás instrumentos.

14. El brillo y la nitidez son muy importantes para una guitarra. Puedes realzar con un estante alto a partir de 10000 Hz ... PERO ... usa un filtro de paso bajo en guitarras eléctricas distorsionadas entre 17 y 19 kHz.

La zona entre 5 y 10 kHz puede contener resonancias y chocar con el protagonismo de la voz. Haz recortes si fuera necesario.



TECLADOS y PIANOS

15. Dependiendo del rendimiento y del registro que toquen las teclas, recomendaría no filtrar demasiado.
16. Una buena apuesta para la mayoría de los instrumentos es filtrar hasta 100 Hz. Así te aseguras de que no choquen con el bombo y el bajo. Pero si sientes que le falta algo al instrumento en ese punto, puedes mover la frecuencia de corte más abajo.
17. Si quieres hacer un piano o teclado oscuro para dar la sensación de intimidad o para una sección de película de terror usa un filtro de paso bajo a tu gusto.

VOCES

18. Dependiendo del género del cantante, a menudo filtrar bastante en la gama baja. Comienza en 100 Hz y ves subiendo hasta que sientas que la voz adelgaza.
19. Si quieres mezclar los coros y mantenerlos bastante "oscuros" en la mezcla para que no quiten protagonismo a la voz principal, usa un paso un filtro de paso bajo.
20. Alternativamente, si aplicas un filtro de paso alto a las voces y aumentas el volumen, harás que destaquen un poco más, dándoles una calidad más "aireada" que atravesará la mezcla!
21. Los filtros son un asunto bastante simple, pero te sorprenderá la claridad de sonido y limpieza que adquieren tus mezclas una vez que hayas agregado algunos filtros de paso alto estratégicos para deshacerse del ruido bajo y el barro bajo-medio. Agregar algunos filtros de paso bajo también limpiará cualquier silbido desagradable y resonante.
22. Sin embargo, no pienses en los filtros como algo separado. Suelen ir de la mano con cualquier otra ecualización que estés haciendo, así que hablemos de cómo puedes atacar frecuencias problemáticas y acentuar las frecuencias que hacen que tus instrumentos parezcan vivos en tus canciones y temas musicales.

Abre tu última sesión/proyecto y aplica estos consejos para conseguir un sonido más limpio en la mezcla. Tanto en la gama baja como en la gama alta. Comparando el antes y el después te darás cuenta de que suena diferente a lo que estás acostumbrado. Pero debe ser así.



Los mejores REALCES y RECORTES para tus mezclas

Antes de llegar a los consejos prácticos, hablemos un poco sobre la teoría detrás de los métodos aditivos y sustractivos.

Estos términos son un poco confusos, por lo que usaremos los términos "recorte" y "realce" para que sea más fácil de asimilar ... y menos aburrido!

Ecualización SUSTRACTIVA

Cuando se trata de grabaciones caseras, es probable que tengas resonancias extrañas en tu habitación. Son ciertas frecuencias que de alguna manera se magnifican demasiado y harán que tus pistas suenen de forma extraña.

Podría ser un bajo retumbante, guitarras ásperas o un zumbido molesto en el sonido de caja. Ahí es cuando entra en juego la ecualización sustractiva.

Cuando recortas en lugar de realzar, estás quitando frecuencias a tus pistas. Esto te ayuda a reparar las pistas y grabaciones cuando lo necesites.

Es un método que te permite extirpar quirúrgicamente frecuencias problemáticas para que encajen mejor en la mezcla.

Ecualización ADITIVA

Los aumentos de ecualización son mucho más divertidos de hacer. La ecualización sustractiva es increíblemente importante, pero no siempre es tan divertida.

Tal vez es solo la forma en que funcionan nuestros oídos, pero simplemente es más gratificante agregar frecuencias (como en los medios-altos).

Desafortunadamente, el principal peligro es que una vez que comiences a agregar medios altos a una pista, esa excitación aural que estás provocando a la pista puede conducir a que termines con una mezcla áspera y punzante en lugar de una equilibrada.

Asegúrese de buscar el equilibrio, donde todos los instrumentos se escuchan bien en los rangos de frecuencia donde suenan mejor.

Para ayudarte con eso, aquí hay algunos consejos para tener en cuenta al ecualizar tus mezclas.

Como dije en la sección de filtros ... esto consejos son pautas de inicio.

Dedica tiempo a escuchar el resultado que estás consiguiendo en la mezcla.



Ten en cuenta que cada instrumento y pista son diferentes. Como tal, la frecuencia exacta en la que recortar o aumentar puede variar. Los gráficos de frecuencia pueden ser útiles, pero confiar en los números sin escuchar la música no conducirá a mejores mezclas.

BATERÍA y PERCUSIÓN

23. Recorta el bombo sobre la región entre 300 y 600 Hz para deshacerte del sonido opaco enlatado. Barre con una Q estrecha a un volumen (ganancia) alto para encontrar la frecuencia más cuadrada en ese rango y luego deshacerte de ella recortando.

24. Esto mismo funciona perfectamente en un bus/grupo de batería, timbales o cualquier otro instrumento de percusión que necesite suavizarse. Comienza con un corte de alrededor de 400 Hz y esucha como se tensa la batería.

25. Si tienes varios micrófonos en la batería, como un micrófono de caja superior e inferior, asegúrese de verificar la relación de fase entre todos los tambores. Te sorprenderías cuánto impacto puede volver a agregar a un sonido de batería si te aseguras de que todo está en fase. Este consejo también se aplica a cualquier instrumento que tenga varios micrófonos. Hay que darle la vuelta a la polaridad de una de las pistas y ver si no agrega peso o potencia extra al sonido general del instrumento.

26. La filosofía típica de los bombos es recortar los medios y realzar los graves. Aunque esto es cierto la mayoría de las veces, algunos géneros necesitan una mano más dura para domar los graves. Los bombos estilo heavy metal pueden ensuciarse muy rápido si hay demasiada gama baja. Es posible que quieras agregar un filtro de corte de estante (se denomina "low shelf" en algunos ecualizadores) para domar los bajos mientras agregas un gran realce al área alrededor de 4000 Hz. Deja que el bajo maneje la presencia en la gama baja y haz que el bombo corte a través de los medios en su lugar.

27. Una regla general que sigo es: cuanto más duro es el género, hay que dar más realce los medios agudos. Los bombos metaleros cobran vida con un gran impulso en el área de 4000 Hz como ya hemos dicho pero para géneros más suaves como el pop, el folk y el rock, puedes conseguir mejores resultados centrándote en el área de 1,2 kHz a 3 kHz.



- 28.** Los ruidos ásperos en los platillos se pueden domar con un corte en el área de 2,5 kHz. Si escuchas que los platillos atraviesan la mezcla, no asumas que necesitas cortar los agudos porque esa no es la parte de los platillos que está siendo molesta.
- 29.** Las baterías grabadas en casa a menudo tienen una molesta acumulación de medios bajos, lo que hace que el bombo suene con demasiada energía en el área entre 100 y 250 Hz. No tengas miedo de cortar los graves y los medios-graves para limpiar el sonido de tu batería. No siempre se necesita un realce de baja frecuencia para crear graves potentes. A veces se trata de limpiar el área para escuchar que está ahí.
- 30.** Sin embargo, si necesitas más empuje de gama baja en el bombo, busca la frecuencia correcta aumentando alrededor de 60 y 100 Hz.
- 31.** Si quieres agregar cuerpo al sonido de batería, intenta realzar alrededor de 150 y 250 Hz.
- 32.** Alternativamente, si estás buscando más ataque, resalta entre 2.5 y 3 kHz.
- 33.** Si eso hace resaltar demasiado el traqueteo de la caja, un refuerzo de estante alto (high shelf) alrededor de 10000 Hz sacará a relucir su brillo sin añadir aspereza.
- 34.** El área alrededor de 2,5 kHz es un buen punto de partida para resaltar el ataque de cualquier tambor. Ya sea la caja, los timbales (toms) o el bombo. Pero como dije antes, es una frecuencia que también causa aspereza si se aumenta demasiado.

EL BAJO

- 35.** Muchas de estas reglas se aplican en la gama baja para el bajo y el bombo. Les gusta chocar y luchar entre ellos para llevarse el protagonismo en los graves, así que asegúrate de darle al bombo su espacio en una frecuencia concreta mientras les da al bajo algo de espacio para respirar en otra.
- 36.** Poner el bombo y el bajo en "solo" mientras se asignan las frecuencias correctas a cada uno de ellos puede ser útil. A veces, el bombo puede sonar un poco débil, pero al agregar el bajo llenarás los espacios en el sonido del bombo.
- 37.** Si el bajo suena demasiado delgado, agrega entre 200 y 250 Hz para reforzarlo.



38. Otra buena manera de desarrollar los bajos es agregar aumentos de frecuencia más pequeños en múltiples áreas de frecuencia en lugar de un gran impulso en los bajos. Si la frecuencia fundamental del bajo (o la clave de la canción) es de 100 Hz y luego agregas un impulso en 200 Hz, 400 Hz y 600 Hz (varios múltiplos de la frecuencia original) desarrollarás mucho más el sonido del bajo que si solo usases un realce a 100 Hz. Los armónicos pueden ser tus amigos y pueden agregar profundidad extra a tu ecualización.

39. De manera similar, lograr que los graves destaquen no se logra solo potenciando el espesor en los medios-bajos. Agregar un impulso entre 600 y 800 Hz puede resaltar el rango superior del bajo, dándole más presencia en la mezcla.

40. El bajo también puede interferir cuando menos te lo esperas. A veces una voz turbia es solo el bajo enmascarando la pista vocal, así que asegúrate de que tu bajo no esté abarrotando algunas parte de la mezcla. Una buena forma de comprobar esto es potenciar los medios y los medios altos y escuchar las otras pistas para ver donde el bajo empieza a enmascarar esos instrumentos.

Cómo ecualizar la GUITARRA

41. No asumas que un tono de guitarra afilado que conseguiste durante la grabación encajará con el resto de instrumentos. Necesitará un poco de esculpido y recorte serio en frecuencias que no esperarías para que las guitarras encajen en la mezcla.

42. Asegúrate de que tu guitarra no choque con el bajo en los medios bajos. Corta un poco por la región entre 150 y 250 Hz si alguno de los instrumentos carece de definición allí abajo.

43. Si la guitarra es el instrumento que suena delgado y no se interpone en el camino del bajo, un refuerzo en los medios bajos alrededor de 200 y 250 Hz puede ayudar a darle grosor.

44. Si a las guitarras les falta cuerpo y potencia, aumentar el área alrededor de 500 Hz puede hacerlas más grandes sin que suenen embarradas o sibilantes.

45. Si suenan demasiado distorsionadas y siseantes, puedes reducir los medios altos alrededor de 4000 Hz limpiando toda esa parte.



46. Los medios-altos de 1 a 4 kHz es un área muy interesante con la que experimentar, especialmente cuando se trata de guitarras de rock. Realmente puedes moldear el tono de la guitarra para que encaje con el estilo y el género de la canción simplemente eligiendo los medios altos correctos para realzar y cortar. Dedica algún tiempo a familiarizarte con este área y serás un virtuoso de la ecualización de guitarra en un abrir y cerrar de ojos.
47. Si quieres separar dos guitarras rítmicas que están haciendo el mismo riff, realiza un poquito las frecuencias medias altas en una pista de guitarra y recórtala en la otra. Puedes hacer lo mismo con las frecuencias altas.
48. Si estás ecualizando una guitarra acústica y parece como si sonara a través de una bocina busca y corta sobre la región de 800 Hz para darle un sonido más suave.
49. Puedes resaltar algo de brillo en la guitarra acústica aumentando alrededor de 8 kHz. Sin embargo, si es solo una pequeña parte del arreglo y solo necesitas algo de "presencia", agrega algo de aire por encima de 10000 Hz y filtra la pista con un paso alto para ayudar a que la acústica se sienta presente en la mezcla sin embarrar el resto del arreglo en el espectro de frecuencias más bajas.
50. Si las guitarras suenan como si estuvieran enmascarando las voces, un corte amplio alrededor de 1 a 5 kHz ayudará a evitarlo. La guitarra debe estar alrededor del sonido vocal, no al revés, dejando que ambas pistas encajen en la mezcla.
51. Incluso si tienes cortes anchos, como en el consejo anterior, es posible que quieras acentuar una frecuencia específica dentro de ese corte para resaltarla. Terminarás con algo que parece un corte ancho (un valle, por así decirlo), pero con un impulso dentro de él donde acentúas esa frecuencia en particular. La curva del ecualizador se verá como un amplio valle con una pequeña montaña en su interior.

Cómo ecualizar TECLADOS y PIANOS

52. Muchos de estos parámetros que has aprendido se pueden usar en teclas y pianos. La plenitud está alrededor de 200 Hz, la presencia de 3 a 5 kHz y el aire a partir de 10 kHz.
53. Las teclas pueden saturar rápidamente la mezcla, así que ten cuidado con las frecuencias medias-bajas. Agrega un recorte de estante (low shelf) para domar los bajos si se interponen en el camino del bombo, el bajo o las guitarras.



54. El consejo principal cuando se trata de teclas es escuchar las frecuencias que no interfieren con otros instrumentos. Los medios entre 600 Hz y 1000 Hz están subestimados en relación al resto del arreglo, así que tiendo a centrarme en esa área para traer los teclados y pianos al frente de mis mezclas.
55. Otros rangos de frecuencia como los 300 Hz a menudo pueden ser útiles, incluso si en su mayoría están asociados con la caja.
56. Si el piano se interpone en el camino de la voz, haz el mismo truco de corte de ecualización en los medios altos como lo harías con la guitarra.
57. Querrás que un piano suene exuberante y grande cuando se toca solo, pero asegúrese de ecualizarlo en el contexto de la mezcla si hay un gran arreglo en marcha. Puede que no suene guapo en "solo", pero lo único que importa es la mezcla general.

Cómo ecualizar la VOZ

58. Si a la voz le falta claridad y pero tiene mucha energía en los agudos, reduce el área de 200 Hz.
59. Si la voz suena demasiado nasal, ataca el área entre 600 y 700 Hz para cortarla y que desaparezca este efecto tan horrible. Al mismo tiempo para compensar esta pérdida hay que aumentar un poco los 500 Hz.
60. Del mismo modo existen un entaponamiento psicoacústico en 1200 Hz hay que recortar 2 decibelios.
61. Resalta la claridad y la inteligibilidad de la voz en el rango de 3000 Hz. Un realce en los 5000 Hz tiende a agregar una presencia agradable a la voz, pero realzar demasiado cualquiera de las frecuencias medias-altas puede acabar rápidamente en una aspereza general.
62. La sibilancia generalmente se centra alrededor de 7000 Hz. Sin embargo, ciertos sonidos de 's' pueden ser más bajos. Si tienes problemas de sibilancia particularmente problemáticos, es posible que debas buscar los armónicos también, a veces hasta 14000 Hz.

La ecualización es una parte fundamental de la mezcla y, aunque es un gran superpoder, aún está sujeto a tu gusto personal, a la experimentación y al estilo con el que quieras impregnar tu tema musical.



Cada vez que abro un nuevo proyecto, instintivamente pienso en estas pautas cuando escucho lo que quiero sumar o restar. Sin embargo, eso no significa que sigas ciegamente estas áreas si esas decisiones no hacen una buena combinación.

Recuerda esto:

A nadie le importa que puedas identificar frecuencias como un mago, la gente solo quiere que la canción suene bien.

Nociones del REEQUILIBRIO

A medida que avances en el proceso de mezcla y sigas agregando procesos de ecualización inevitablemente cambia el balance inicial que hiciste con solo el volumen y la panoramización estéreo. Lo que comunmente se llama "estructura de ganancia".

Es por eso que siempre es una buena idea seguir reequilibrando los faders de volumen a medida que avanzas en la mezcla.

Tendrás que volver a visitar las pistas y ajustar las frecuencias que has aumentado o reducido dependiendo de lo que hayas hecho con el resto de la mezcla.

En lugar de un proceso paso a paso que no cambia, es más como un conjunto de pasos y pautas que sigues mientras ajustas y reaccionas constantemente a tus decisiones dentro de la mezcla.

Antes de terminar el curso, quiero recapitular lo que aprendimos sobre EQ:

63. La ecualización es tu mejor amiga cuando intentas separar, moldear y darle un sitio a tus instrumentos en el espectro de frecuencias.

64. Sin embargo, algunos problemas no se pueden solucionar solo con la EQ debido a la naturaleza dinámica de las canciones. Una pista que cambia constantemente de silenciosa a darlo todo en el estribillo no se puede controlar con EQ. Ahí es donde entra la compresión.

65. No siempre tienes que usar la ecualización en cada pista. Algunas pistas pueden sonar muy bien y solo necesitan un poco de compresión y efectos para encajar con el resto de la mezcla. A veces solo necesitan es un poco de filtrado para el control de la gama baja. Así que recuerda que podrías tener pistas en tus mezclas que no sienten la necesidad de ecualizarse. Y eso está bien!



66. El proceso de mezcla es mucho más rápido si adoptas el procesamiento de bus en grupos. Vale la pena este método si quieres ahorrar tiempo y hacer más mezclas.

67. Después de los ajustes de ecualización (y otras técnicas de mezcla), necesitarás reequilibrar los faders de cada pista para que todos los instrumentos se asienten donde querías que estuviera el equilibrio.

Espero que estas páginas te hayan ayudado a mejorar tu ecualización. Sinceramente la EQ es uno de los mejores procesos para usar cuando se trata de hacer que tus mezclas suenen bien desde el principio.

Los consejos anteriores te han dado buenas ideas sobre qué parámetros tocar para crea separación entre tus instrumentos y definición en tus mezclas.

Ahora hablemos de convertirte en un profesional de la ecualización ... o aún mejor... Si quieres hacer mezclas completamente limpias en las que puedas escuchar cada instrumento con claridad, deberás aprender todo lo que puedas sobre este mundillo.

Aprender a usar la ecualización es el primer paso hacia grandes habilidades de mezcla. Saber que frecuencias interactúan y cómo encajarlas todas juntas es una habilidad crucial que todos los ingenieros deben tener.

Como dije al principio de este libro, este PDF debe tratarse como una chuleta. En los tutoriales de creatupropiamusica.com aprenderás todo lo referente a cada banda y cada perilla del ecualizador para cada instrumento, en un entorno mucho más cómodo.

Aprenderás que plugin de ecualización puede ayudarte en cualquier situación de audio, ya sea que estés haciendo sonido en vivo o grabando tu propia música en tu estudio casero.

Hoy en día, es posible que tengas problemas para conseguir mezclas más limpias o hacer que todas las pistas de guitarra metalera se destaquen en una mezcla densa.

Tal vez tu voz suene como si estuviera amortiguada por los otros instrumentos que ya suenan como si estuvieran debajo de una manta.

Pero después de aprender a ecualizar conmigo, harás que todos esos instrumentos resalten por los altavoces, con la voz guiándolos como si fuera el líder de Los Vengadores de Marvel.



- Aprenderás a limpiar la suciedad en tus mezclas.
- Descubrirás dónde deshacerte del sonido de caja de cartón de tu batería.
- Sabrás exactamente qué frecuencias realzar para que tus guitarras, bajos y todos los instrumentos suenen potentes.

Y lo mejor de todo, finalmente lograrás que tu voz sobresalga de tus monitores de estudio en lugar de ahogarse detrás de los instrumentos.

Ahora, en lugar de deambular por tu mezcla tratando de ecualizar sin saber dónde mirar, puedes aprender dónde están las frecuencias problemáticas cuando necesites arreglarlas.

No dejes de visitar www.creatupropiamusica.com para aprender a hacer buenas canciones y temas musicales que se conviertan en un éxito alrededor del mundo.

Y por favor, avísame cuando lo consigas!

Tendrás un nuevo tutorial cada pocos días.

Si necesitas ayuda yo te proporcionaré el conocimiento y las directrices para que tu música sea todo un éxito.

Además aprenderás sobre el negocio de la música, el marketing cómo artista dentro de la industria musical y para poder darle un impulso a tu carrera.

Lo peor que te puede pasar es que alguien no escuche tu música porque le dé pereza escuchar como está grabada.

La oportunidad que tenemos hoy en día para grabar una canción con una calidad excelente con un presupuesto ínfimo no ha existido jamás así que APROVÉCHALA!

Si te he ayudado con este libro no olvides hacer correr la voz sobre creatupropiamusica.com y ayúdanos a crecer!

Sin tu apoyo esta página web no existiría. Y como siempre digo ...

¡DIVIÉRTETE CREANDO TU PROPIA MÚSICA!
!!! FELICES MEZCLAS !!!

Atentamente, Alberto McClane